La Gazette des Rieurs

N°6 Janvier 2014

Sommaire

Editorial.....1

Bilan de la saison 2013.....1

Focus " Livre d'or de Volpone".....2

Saison 2014.....3

Pleins feux "Départ de Jessica"...3

Au comptoir avec Balthazar.....4

Anecdote en stock.....4

Editorial

Tous nos vœux, chers amis spectateurs !

En cette année 2014, nous désirons vous présenter «Nouvelles brèves de comptoir » d'après Jean-Michel Ribes et Jean-Marie Gourio, pièce mise en scène par Patrick de Mareuil, que nous jouerons à la salle Jean Renoir au mois de novembre.

Dans cette nouvelle édition de la Gazette des Rieurs, nous vous proposons :

Bilan de la saison 2013, Focus "Livre d'or de Volpone", pleins feux "départ de Jessica" au comptoir avec Balthazar et Anecdotes en stock.

Toute la troupe de La Rieuse vous souhaite une très bonne année de saison théâtrale.

Catherine Metzger, Présidente

Bilan de la saison 2013

Au mois de novembre, la pièce « Volpone ou le renard » de Ben Jonson, d'après Jules Romain et Stefan Zweig, mise en scène par Valérie Delamare a été applaudie par 733 spectateurs, qui tous nous ont exprimé leur satisfaction et leurs félicitations.

Ils ont apprécié cette comédie, souligné la qualité du travail de la troupe, la mise en scène intelligente, la justesse des costumes et la beauté des décors.

Nous remercions vivement toute l'efficacité et le dévouement de Frédéric Henrio et de l'équipe technique de la salle Jean Renoir qui ont contribué à la réussite de notre spectacle.

Catherine Metzger

Siège Social 16 rue Paul Déroulède 92270 Bois Colombes www.larieuse.fr larieuse@gmail.com

La Gazette des Rieurs

Focus "Livre d'or de Volpone"

Volpone

J'ai passé une excellente soirée! la pièce est enlevée et certaines scènes sont vraiment très drôles.j'ai beaucoup apprécié la mise en scène et ses surprises

Volpone ou le renard - 8/10

De passage à bois colombes, nos amis nous ont amené voir cette pièce. nous avons passé une excellente soirée grâce à cette troupe qui, bien que constituée d'acteurs amateurs, nous a proposé une prestation de grande qualité. tout, de la mise en scène, des décors, des costumes ou du jeu des acteurs, est réussi et en plus, on rit.

Troupe théatrale la rieuse - 10/10

Lorsque l'on assiste à une pièce donnée par la rieuse, troupe de théatre de bois colombes, on peut y aller en toute confiance. ce sont des amateurs passionnés qui n'ont rien à envier aux professionnels. les pièces sont choisies avec soin et l'ensemble est toujours parfait. une pièce par an, je viens de voir volpone (dernière le 24/11/13) et j'attends la prochaine avec impatience!!

Très belle soirée - 9/10

Un très bon spectacle, homogène. mise en scène adroite et créative, de très beaux costumes, le décor est intelligent. de très bonnes à excellentes interprétations (mosca mais également corvino et corbaccio). les changements de décors sont parfois un peu longs ce qui casse le rythme de la pièce, et l'entracte n'était pas utile. a voir très vite.

Grande qualité - 8/10

J'ai pris beaucoup de plaisir avec cette pièce très bien ficelée. c'est fluide, adapté et mis en scène avec intelligence. le tout, servi par des acteurs de talent et enthousiastes. a recommander

Très belle soirée - 8/10

Pièce à ne pas manquer ! la troupe s'en donne à coeur joie, la mise en scène est originale, à recommander !

Sur un thème toujours d'actualité... - 8/10

'ai passé une très agréable soirée. belle performance d'ensemble des comédiens qui arrivent à maintenir un rythme et une intensité de jeu malgré la longueur de la pièce. j'aurais aimé que certains partis pris et effets de mise en scène soient davantage développés (exemple du tout début de la pièce que j'ai particulièrement apprécié !). au final, un bon spectacle !

Mieux vaut en rire avant que d'en pleurer

C'est une belle pièce fort bien jouée, les comédiens sont vraiement très bons, allez les voir ils le méritent, et vous passerz un moment très réjouissant...

Allez-y ... en famille ! - 10/10

Ne connaissant ni l'auteur, ni la troupe nous avons un peu hésité. pour la première fois, je laisse un avis sur le site pour que vous n'hésitiez pas ! allez-y ! nous y sommes allés à 4 (10, 15 ans et +) et il y a unanimité : super ! les 2h30 passent très vite ! acteurs, décors, costumes et mise en scène : une vrai réussite pour une représentation "foisonnante" ai-je lu ... c'est le bon terme. c'est vivant, ça bouge, et en même temps, de nombreux détails sont traités avec un très grand soin. en plus : - la pièce est très bien (merci ben) - la salle est top (merci bc)

Belle performance - 9/10

Belle performance que voilà. 2h30 avec une coupure au milieu (10mn d'entracte). que l'on se rassure, on ne voit pas le temps passer tant la prestation est brillante et soutenue par l'ensemble de la troupe. de belles idées de mise en scène viennent agrémenter la pièce (je n'en dis pas plus, il faut aller voir). belle adaptation et transposition également dans une venise mussolinienne (avec un chef de la police, caricature d'un mussolini hitlérien, si si !). quand au sujet de la pièce, c'est forcément intemporel : l'appât du gain où chacun est prêt à toutes les bassesses pour avoir sa part du gâteau, voire tout le gâteau ! bravo.

Beaucoup de plaisir - 8/10

Dans la lignée de l'adaptationBeaucoup de plaisir - 8/10

Dans la lignée de l'adaptation de jules romains et stefan zweig (1928): mosca récupère la fortune de volpone. excellents acteurs, pleins de feu, de talent et d'humour. volpone, mosca et canina sont impayables. une trouvaille de mise en scène: la vidéo (circuit intérieur de télévision) sur la toile de fond qui montre la mimique de volpone allongé, à l'agonie, faussement caché derrière le rideau du lit à baldaquin. ce spectacle donne beaucoup de plaisir, dans une belle, moderne et confortable salle de théâtre.

Volpone

Nous sommes trois générations à avoir passé un excellent moment: transposition originale et réussie, mise en scène inventive et astucieuse, acteurs convaincants. on rit beaucoup, en se disant que décidément, l'homme n'a pas changé depuis le xvième siècle!

Très amusant - 6/10

J'ai passé une très bonne après midi avec cette pièce. toute l'équipe est très bonne. on rit beaucoup et il y a des trouvailles techniques intéressantes. à voir absolument !

Siège Social 16 rue Paul Déroulède 92270 Bois Colombes www.larieuse.fr larieuse@gmail.com

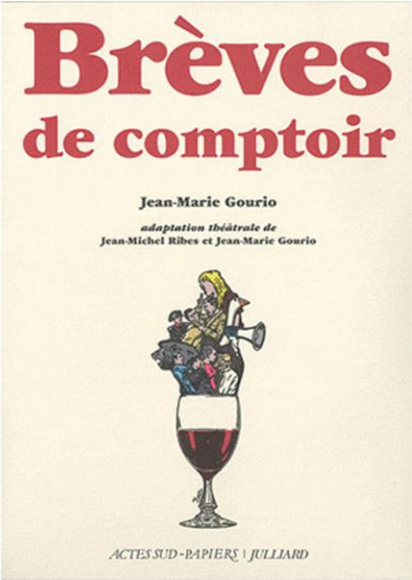
Saison 2014

Il y a les proverbes, les maximes, les adages, les dictons... et depuis 1987 il y a les "brèves de comptoir".

C'est à cette date qu'est apparu le premier recueil des" brèves" de Jean-Marie Gourio.
Ces pépites, ces perles entendues dans les bars et les bistrots ont donné l'idée à Jean-Michel Ribes de les théâtraliser .

Ces adaptations créées en collaboration avec l'auteur ont fait les beaux jours du Théâtre du Rond Point à Paris grâce à deux spectacles encensés par la critique:
"Les brèves de comptoir" "les nouvelles brèves de comptoir".

C'est cette dernière version que j'ai proposée pour notre saison 2014.



Jean -Michel Ribes a déjà permis à la Rieuse de se confronter à son théâtre burlesque et corrosif .

En 2009 pendant les travaux de rénovation de la salle Jean Renoir nous avons proposé "Musée haut, Musée bas" aux Bois Colombiens, dans la salle des fêtes de la Mairie , au Vigny et au centre de loisir L'Abbé Glatz .

L'ensemble de la troupe avec ses nouvelles recrues participera à ce nouveau spectacle qui doit faire que le rire dans toutes ses déclinaisons réjouisse nos spectateurs. .

Patrick de Mareuil

Pleins feux "Départ de Jessica"

Elle n'est pas encore partie que nous la regrettons déjà !
Jessica Rodriguez, notre Jessica, s'en va poursuivre sa route en Gironde.

Elle avait intégré en janvier 2011 la troupe de La Rieuse où elle sera tour à tour comédienne (avec un rôle... d'homme tout d'abord, Gatebois le menuisier dans le Songe d'une Nuit d'Eté, puis Colomba dans notre dernier spectacle Volpone), assistante metteur en scène et secrétaire de l'association.

Mais le soleil du sud ne lui fera pas oublier sa "2ème famille", elle restera tout de même active pour la troupe en télé-travail pour la Gazette.

Super Jessica continuera de veiller au grain à distance avec son dynamisme et sa bonne humeur.

Un départ mais deux arrivées : bienvenue aux nouveaux rieurs Mathilde et Philippe.

Max Vandenhede

Mathilde

Philippe

Siège Social 16 rue Paul Déroulède 92270 Bois Colombes www.larieuse.fr larieuse@gmail.com

Au comptoir de Balthazar

Service d'organisation des grosses soirées

Tout d'abord heureuse année à vous tous avec pour 2014 je l'espère des bons spectacles, des bons spectacles, des bons spectacles.

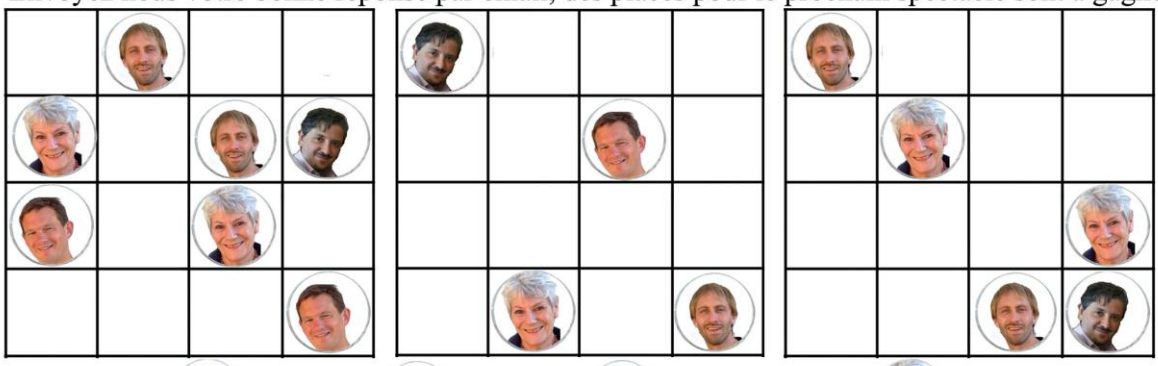
Pour commencer cette année, je vous propose Dom Juan ou le festin de Pierre de Molière grand classique du théâtre français. Mise en scène : Patrick Rouzaud et Arnaud Longé avec dans le rôle de Sganarelle interprété par Molière à sa création en 1665...

(Roulement de tambour svp) Mahmoud Ktari membre évidemment de la Rieuse qui avec son interprétation de Mosca rôle phare de Volpone la saison dernière ne vous a pas laissé indifférent (on peut dire qu'il a tenu les planches. le gars !) c'est donc avec conviction que je vous conseille vivement d'aller l'applaudir du 26 avril au 15 juin 2014 au "Le Petit Théâtre de Naples" 22 rue de Naples, 75008 Paris

Qui ?	Quoi ?	Quand ?	Où ?
Mahmoud Ktari	Dom Juan ou le festin de pierre de Molière mis en scène : Patrick Rouzaud et Arnaud Longé	Du 26 avril au 15 juin 2014	"Le Petit Théâtre de Naples" 22 rue de Naples, 75008 Paris http://compagnieicare.free.fr/
Philippe Develay	Les Cabots de Thierry Debroux Mis en scène :Michèle Fouchou-Mars	Du 7 mars au 6 avril 2014 Tous les vendredis et samedis à 21 h.Le dimanche à 15 h.	Théâtre du Gouvernail 5, passage de Thionville 75019 Paris http://theatredemidi.free.fr/

Sudori(euse)

Remplissez les grilles dans lesquelles les chiffres ont été remplacés par des comédiens de la troupe.
Envoyez nous votre bonne réponse par email, des places pour le prochain spectacle sont à gagner



Luca Marc Balthazar Lucie

Anecdote en stock

Tristan Bernard fut d'abord directeur sportif du stade Buffalo où se disputaient des courses de vélo. Un portrait de Toulouse Lautrec nous le montre barbu, ventru, ses culottes bouffantes découvrant des "bas" cyclistes, un melon inattendu surmontant le tout.
Il devint ensuite directeur d'une usine d'aluminium à Creil puis, effectua un passage éclair au barreau comme avocat. Après

quoi il se retrouva lecteur de manuscrits au théâtre de la Porte Saint-martin. N'ayant réussi dans aucun de ces métiers, il entreprit d'écrire des pièces de théâtre. Et ce paresseux qu'on ne voyait jamais travailler et qui ne cherchait pas à dissimuler son penchant inné pour la paresse, écrivit une trentaine de pièces et enchaîna succès sur succès. On lui doit notamment

1899 L'anglais tel qu'on le parle
1905 Triplepatte
1911 Le petit café

Max Vandenhede

Siège Social 16 rue Paul Déroulède 92270 Bois Colombes www.larieuse.fr larieuse@gmail.com